

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей художествен-
ного отделения
от 29.08.2023 г. Протокол № 1
руководитель МО
Салимова Е.М. Кураева
«29» августа 2023 г.

Согласовано.

заместитель директора
по УВР

Салимова Э.Г. Салимова
«31» августа 2023 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

Кондакова Л.Е. Кондакова
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
КОМПОЗИЦИЯ
для 4 (7) класса
на 2023/2024 учебный год
Возраст обучающихся 10-12 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Сеидов Радик Ростамбекович
преподаватель
изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Композиция» для 4-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2023, протокол №1.

Планируемые результаты

К концу четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

а) законы композиции:

- закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;

б) правила композиции:

- симметрия, асимметрия;
- расположение главного на втором пространственном плане;

в) приемы композиции:

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления;

г) средства композиции:

- линия;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет).

уметь и владеть навыками:

- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Содержание учебного плана(68 часов)

Тема 1. Вводная беседа. Станковая композиция.

Теория. Композиция в изобразительном искусстве.

Практика. Работа с раздаточным материалом.

Тема 2. Упражнение «Работа с тремя форматами».

Теория. Выбор формата. Композиционное размещение изображения на заданном формате.

Практика. Варианты расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах.
Материалы. Черная бумага, аппликация, формат листа А4.

Тема 3. Упражнение «Силуэтные изображения с натуры».

Теория. Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне.

Практика. Выполнить композицию с использованием силуэтного изображения трех разных по форме и размеру предметов быта.

Материалы. Черная и белая бумага, тушь, белила, кисть, формат листа А4.

Тема 4. Натюрморт из трех предметов быта.

Теория. Двух тоновая ахроматическая композиция.

Практика. Попытаться выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции. Возможные темы композиции: «Полка», «Вешалка» и т. п.

Материалы. Гуашь, кисть, формат листа А3.

Тема 5. Упражнение «Симметрия, асимметрия, хаос».

Теория. Сюжетная композиция; использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции, выделения главного.

Практика. Три последовательных упражнения из заданных элементов: симметрия, асимметрия, хаос.

Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить упражнение на организацию плоскости, используя симметрию: с вертикальной осью, угловой и центрической.

Материалы. Черная бумага, аппликация, формат листа А4.

Тема 6. Упражнение «Выделение главного».

Теория. Симметричное или асимметричное расположение элементов композиции,

Практика. Два упражнения на выделение главного — сгущая и разряжая элементы композиции.

Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить упражнение на выделение композиционного центра контрастной формой, когда композиционный центр выделяется сложным или отличным по форме предметом или объектом.

Материалы. Черная бумага, рваная и резаная аппликация, формат листа А3.

Тема 7. Упражнение «Силуэтное изображение с натуры фигур людей».

Теория. Искусство силуэта.

Практика. Выполнить силуэтные наброски фигур людей с натуры.

Продвинутый уровень

Выполнить композицию с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

Материалы. тушь, кисть, формат листа А4.

Тема 8. Сюжетная композиция по литературному произведению.

Теория. Целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Практика. Двух тоновая ахроматическая композиция. Композиция на тему сказок А.С. Пушкина или П.П. Бажова с использованием симметричного или асимметричного расположения элементов композиции и использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа. Попытаться выделить главное.

Материалы. Тушь или черная гуашь, кисть, формат листа А3.

9. Промежуточная аттестация.

Тема 10. Упражнение «Тональная шкала».

Теория. Тональная шкала, группы контрастных тонов, группы нюансных тонов.

Практика. Выполнить два варианта композиционных решений натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой — на нюансных. Эмоциональное воздействие тональных сочетаний, попытка выделения главного.

Эмоциональное воздействие тональных сочетаний

Материалы. Гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 11. Упражнение «Выделение главного».

Теория. Понятия «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный и светлый), «симметрия», «асимметрия», «выделение главного».

Практика. Выполнить упражнения на закрепление понятий.

Материалы. гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 12. Тематический натюрморт. Трехтоновая ахроматическая композиция.

Теория. Контрастные и нюансные тональные отношения. Эмоциональное воздействие тональных сочетаний.

Практика. Выполнить два варианта композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой — на нюансных.

Продвинутый уровень

Выполнить дополнительно упражнение «Тональная шкала»

Материалы. гуашь, кисть, формат листа А3.

Тема 13. Упражнение «Три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа».

Теория. Эмоциональная выразительность в композиции, «состояние в пейзаже».

Практика. Работа с тональной шкалой. Используя разные пропорции тона, создать три разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию варианта пейзажа.

Материалы. гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

Тема 14. Пейзаж (сказочный, фантастический). Трехтоновая ахроматическая композиция.

Теория. Сказочный, фантастический пейзаж. Понятия «контраст», «нюанс», «выделение главного», «пропорции».

Практика. Выполнить эмоционально выразительную композицию, передающую задуманное состояние; выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

Материалы. гуашь или акварель, кисть, формат листа А3

15. Промежуточная аттестация.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	07.09.	урок	2	Вводная беседа. Станковая композиция.	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	14.09.	урок	2	Упражнение «Работа с тремя форматами».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	21.09. 28.09.	урок	4	Упражнение «Силуэтные изображения с натуры».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	октябрь	05.10. 12.10. 19.10. 26.10	урок	8	Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т. п.)	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, опрос
5	октябрь	2.11.	урок	2	Упражнение «Симметрия, асимметрия, хаос».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
6	ноябрь	9.11.	урок	2	Упражнение «Выделение главного».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, опрос
7	ноябрь	16.11.	урок	2	Упражнение «Силуэтное изображение с натуры фигур людей».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
8	ноябрь декабрь	23.11. 30.11. 07.12. 15.12.	урок	8	Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказки А. С. Пушкина или П. П. Бажова).	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
9	декабрь	21.12.	зачет	1	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16 каб. 115	просмотр
II полугодие							

10	январь	11.01. 18.01.	урок	4	Упражнение «Тональная шкала».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
11	февраль	25.01. 03.02. 8.02. 15.02.	урок	8	Упражнение «Выделение главного».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
12	февраль март	22.02. 01.03. 8.03. 15.03.	урок	8	Тематический натюрморт.	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, просмотр
13	апрель	28.03. 05.04. 12.04. 19.04.	урок	8	Упражнение «Три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
14	апрель май	26.04. 03.05. 10.05. 17.05.	урок	8	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, опрос
15	май	24.05.	зачет	1	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16 каб. 115	просмотр

Всего: 68 часов

№ п/ п	Месяц	Тема	Место проведения
1	сентябрь	Классный час: Взаимоуважение – основа сплоченности школьного коллектива. Поговорим об ответственности.	Филиал при ЦО №16 каб. 115
2	октябрь	«Домашний рисунок». Методический конкурс среди обучающихся 4 классов	Филиал при ЦО №16 каб. 115
3	ноябрь	Организация посещения творческих мастерских Художников Набережных челнов	Филиал при ЦО №16 каб. 115
4	декабрь	методическое сообщение «Композиция натюрморта в живописи. 4 класс	Филиал при ЦО №16 каб. 115
5	январь	Праздник «Снежная крепость»	Филиал при ЦО №16 каб. 115
6	февраль	Презентация «Интерьер». Дизайн	Филиал при ЦО №16 каб. 115
7	март	Выставка лучших работ выпускных классов по рисунку и живописи за 2021-22 учебный год	Филиал при ЦО №16 каб. 115
8	апрель	Классный час «Космос – это мы!», посвященный дню космонавтики	Филиал при ЦО №16 каб. 115
9	май	«Роль освещения в решении пространства натюрморта (рисунок, живопись, композиция) 4 класс». Презентация.	Филиал при ЦО №16 каб. 115

