


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

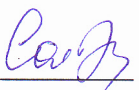
**Рассмотрено**

на заседании МО  
преподавателей художествен-  
ного отделения  
от 29.08.2023 г. Протокол № 1  
руководитель МО

 Е.М. Кураева  
«29» августа 2023 г.


**Согласовано**

заместитель директора  
по УВР

 Э.Г. Салимова  
«31» августа 2023 г.

**Принято**

на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
директор  
МАУДО «ДШИ № 13 (татарская)»

 Л.Е. Кондакова  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**КОМПОЗИЦИЯ**  
для 4 (7) класса  
на 2023/2024 учебный год  
Возраст обучающихся 10-12 лет  
Срок реализации 1 год

**Автор-составитель:**

Сеидов Радик Ростамбекович  
преподаватель  
изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Композиция» для 4-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2023, протокол №1.

### **Планируемые результаты**

***К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:***

а) *законы композиции:*

- закон контрастов;
- закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу;

б) *правила композиции:*

- симметрия, асимметрия;
- расположение главного на втором пространственном плане;

в) *приемы композиции:*

- горизонтали и вертикали;
- диагональные направления;

г) *средства композиции:*

- линия;
- штрих-линия;
- пятно (тон, цвет).

***уметь и владеть навыками:***

- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

### **Содержание учебного плана(68 часов)**

**Тема 1. Вводная беседа. Станковая композиция.**

*Теория.* Композиция в изобразительном искусстве.

*Практика.* Работа с раздаточным материалом.

**Тема 2. Упражнение «Работа с тремя форматами».**

*Теория.* Выбор формата. Композиционное размещение изображения на заданном формате.

*Практика.* Варианты расположения трех заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах.  
*Материалы.* Черная бумага, аппликация, формат листа А4.

### **Тема 3. Упражнение «Силуэтные изображения с натуры».**

*Теория.* Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и черном фоне.

*Практика.* Выполнить композицию с использованием силуэтного изображения трех разных по форме и размеру предметов быта.

*Материалы.* Черная и белая бумага, тушь, белила, кисть, формат листа А4.

### **Тема 4. Натюрморт из трех предметов быта.**

*Теория.* Двух тоновая ахроматическая композиция.

*Практика.* Попытаться выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции. Возможные темы композиции: «Полка», «Вешалка» и т. п.

*Материалы.* Гуашь, кисть, формат листа А3.

### **Тема 5. Упражнение «Симметрия, асимметрия, хаос».**

*Теория.* Сюжетная композиция; использование симметричного или асимметричного расположения элементов композиции, выделения главного.

*Практика.* Три последовательных упражнения из заданных элементов: симметрия, асимметрия, хаос.

#### ☐ Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить упражнение на организацию плоскости, используя симметрию: с вертикальной осью, угловую и центричную.

*Материалы.* Черная бумага, аппликация, формат листа А4.

### **Тема 6. Упражнение «Выделение главного».**

*Теория.* Симметричное или асимметричное расположение элементов композиции,

*Практика.* Два упражнения на выделение главного — сгущая и разряжая элементы композиции.

#### ☐ Продвинутый уровень

Дополнительно выполнить упражнение на выделение композиционного центра контрастной формой, когда композиционный центр выделяется сложным или отличным по форме предметом или объектом.

*Материалы.* Черная бумага, рваная и резаная аппликация, формат листа А3.

### **Тема 7. Упражнение «Силуэтное изображение с натуры фигур людей».**

*Теория.* Искусство силуэта.

*Практика.* Выполнить силуэтные наброски фигур людей с натуры.

#### ☐ Продвинутый уровень

Выполнить композицию с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

*Материалы.* тушь, кисть, формат листа А4.

### **Тема 8. Сюжетная композиция по литературному произведению.**

*Теория.* Целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Практика.* Двух тоновая ахроматическая композиция. Композиция на тему сказок А.С. Пушкина или П.П. Бажова с использованием симметричного или асимметричного расположения элементов композиции и использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа. Попытаться выделить главное.

*Материалы.* Тушь или черная гуашь, кисть, формат листа А3.

## **9. Промежуточная аттестация.**

### **Тема 10. Упражнение «Тональная шкала».**

*Теория.* Тональная шкала, группы контрастных тонов, группы нюансных тонов.

*Практика.* Выполнить два варианта композиционных решений натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой — на нюансных. Эмоциональное воздействие тональных сочетаний, попытка выделения главного.

Эмоциональное воздействие тональных сочетаний

*Материалы.* Гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

### **Тема 11. Упражнение «Выделение главного».**

*Теория.* Понятия «формат», «неделимость композиции», «силуэт» (темный и светлый), «симметрия», «асимметрия», «выделение главного».

*Практика.* Выполнить упражнения на закрепление понятий.

*Материалы.* гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

### **Тема 12. Тематический натюрморт. Трехтоновая ахроматическая композиция.**

*Теория.* Контрастные и нюансные тональные отношения. Эмоциональное воздействие тональных сочетаний.

*Практика.* Выполнить два варианта композиционного решения натюрморта: один построен на контрастных тональных отношениях, другой — на нюансных.

□ Продвинутый уровень

Выполнить дополнительно упражнение «Тональная шкала»

*Материалы.* гуашь, кисть, формат листа А3.

### **Тема 13. Упражнение «Три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа».**

*Теория.* Эмоциональная выразительность в композиции, «состояние в пейзаже».

*Практика.* Работа с тональной шкалой. Используя разные пропорции тона, создать три разных по общему тональному решению и эмоциональному состоянию варианта пейзажа.

*Материалы.* гуашь, кисть, аппликация, формат листа А4.

### **Тема 14. Пейзаж (сказочный, фантастический). Трехтоновая ахроматическая композиция.**

*Теория.* Сказочный, фантастический пейзаж. Понятия «контраст», «нюанс», «выделение главного», «пропорции».

**Практика.** Выполнить эмоционально выразительную композицию, передающую задуманное состояние; выделение главного при использовании контрастов и нюансов тона, размера.

**Материалы.** гуашь или акварель, кисть, формат листа А3

## 15. Промежуточная аттестация.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I полугодие</b>							
1	сентябрь	07.09.	урок	2	Вводная беседа. Станковая композиция.	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
2	сентябрь	14.09.	урок	2	Упражнение «Работа с тремя форматами».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь	21.09. 28.09.	урок	4	Упражнение «Силуэтные изображения с натуры».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	октябрь	05.10. 12.10. 19.10. 26.10	урок	8	Натюрморт из трех предметов быта («Полка», «Вешалка» и т. п.)	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, опрос
5	октябрь	2.11.	урок	2	Упражнение «Симметрия, асимметрия, хаос».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
6	ноябрь	9.11.	урок	2	Упражнение «Выделение главного».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, опрос
7	ноябрь	16.11.	урок	2	Упражнение «Силуэтное изображение с натуры фигур людей».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
8	ноябрь декабрь	23.11. 30.11. 07.12. 15.12.	урок	8	Сюжетная композиция по литературному произведению (Сказки А. С. Пушкина или П. П. Бажова).	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
9	декабрь	21.12.	зачет	1	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16 каб. 115	просмотр
<b>II полугодие</b>							

10	январь	11.01. 18.01.	урок	4	Упражнение «Тональная шкала».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
11	февраль	25.01. 03.02. 8.02. 15.02.	урок	8	Упражнение «Выделение главного».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
12	февраль март	22.02. 01.03. 8.03. 15.03.	урок	8	Тематический натюрморт.	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, просмотр
13	апрель	28.03. 05.04. 12.04. 19.04.	урок	8	Упражнение «Три варианта композиции, передающих разные «состояния» пейзажа».	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение
14	апрель май	26.04. 03.05. 10.05. 17.05.	урок	8	Пейзаж (сказочный, фантастический).	Филиал при ЦО №16 каб. 115	Педагогическое наблюдение, опрос
15	май	24.05.	зачет	1	Промежуточная аттестация. Зачет.	Филиал при ЦО №16 каб. 115	просмотр
<b>Всего: 68 часов</b>							

<b>№ п/ п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Место проведения</b>
1	сентябрь	Классный час: Взаимоуважение – основа сплоченности школьного коллектива. Поговорим об ответственности.	Филиал при ЦО №16 каб. 115
2	октябрь	«Домашний рисунок». Методический конкурс среди обучающихся 4 классов	Филиал при ЦО №16 каб. 115
3	ноябрь	Организация посещения творческих мастерских Художников Набережных челнов	Филиал при ЦО №16 каб. 115
4	декабрь	методическое сообщение «Композиция натюрморта в живописи. 4 класс	Филиал при ЦО №16 каб. 115
5	январь	Праздник «Снежная крепость»	Филиал при ЦО №16 каб. 115
6	февраль	Презентация «Интерьер». Дизайн	Филиал при ЦО №16 каб. 115
7	март	Выставка лучших работ выпускных классов по рисунку и живописи за 2021-22 учебный год	Филиал при ЦО №16 каб. 115
8	апрель	Классный час «Космос – это мы!», посвященный дню космонавтики	Филиал при ЦО №16 каб. 115
9	май	«Роль освещения в решении пространства натюрморта (рисунок, живопись, композиция) 4 класс». Презентация.	Филиал при ЦО №16 каб. 115

